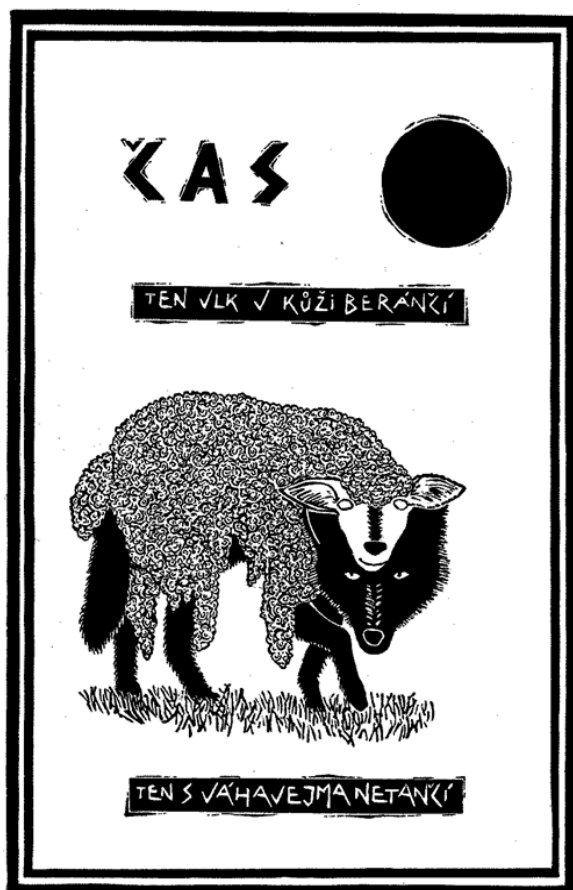


ČAS

Čas, ten vlk v kůži beránčí,  
užirá dny a roky.

Ten s váhovejma netančí,  
když zrychluje své kroky.



Jurovi H. Krchovskému k 60 Karel Malík

O HOVNU


**s každou defekací je tu  
pocit znovuzrození  
ale život věčný parde  
tak jako i po koitu - penetraci  
opět blíže je a není**

**v slepém ritu přehmán  
každodenností bičem  
z hovna spleteným se  
obracíš do střívek  
virtuálních jitrnic**

**abys zavčas - jedinkrát!  
zakusil to vše a zrovna zhola nic  
v nichž se tvůj mýtus bez záruky  
v sekundy kundě jednou  
provždy zázračně vrací**

Jiřímu s úctou a přáním všeho dobrého a nejlepšího

Petr Pustoryj / Palarčík



...

**Milý Jiří Hásku  
Přeji ti jen lásku  
Třeba lásku Narcise  
Který líbal kde asi se?  
Nebo lásku k smrti  
Co už kosou vrtí.  
Nebo lásku ke kočkám  
Případně i k babočkám  
Nebo lásku k panně  
Za tvé verše  
Děkujeme za ně.**

Honza Macháček, 6. 6. 2020

...

**Milý Juro,**

**Posílám Ti šedesátkovou zdravici  
ač raději bych ti potřásl pravicí  
či levicí**

4. 6. 2020 Tony Ducháček



Petr Pustoryj / Palarčík (Olomouc – Ponorka)

MLADEJ UMÍ BEJT KAŽDEJ

**Když už stárnout  
Tak pořádně  
Stávat se starším  
Než nejstarším**

**Mladej umí bejtkaždej**

**Umět stárnout  
O stovky let  
Umět si sáhnout  
Ke kořenům**

**Mladej umí bejtkaždej**

**Ke starejm Slovanům  
Ke starejm Římanům  
Ke starejm Řekům  
A tak dál**

**Mladej umí bejtkaždej  
Starej bejtkaždej neumí  
Pořádně starej prapra starej  
Praprapraprastarej**

**Když už stárnout  
Tak pořádně  
Umět si sáhnout  
Ke kořenům**

**Rozmnožit bandu  
Komediantů  
Táhnoucích věky  
Za chvilkou věčnosti**

**Mladej umí bejtkaždej  
Starej bejtkaždej neumí  
Pořádně starej prapraprapra  
Praprapraprastarej**

JIŘÍKOVI

**Co ti popřát k šedesáti?**

**Krátí se to pravda**

**Krátí**

Záviš, 6. 6. 2020

**ZDRAVICE IN BLUE PRO J.H.K.**

**Zdravím Juru Krchovského  
barda pražsko-brněnského!  
Milý Juro!  
Teď když Ti je šedesát  
chodiš už po každým chcát?  
A co dál? No kdopak ví?  
Půjdem si lehnout do rakví?  
Ať se Tě Tvůj pesimismus drží  
vždyť vykovali ho soudruzi!  
Kdo beat hraje, ten se fláká  
vzkazuje Ti Jasná Páka  
Pijme na tož - přeje Androš  
Michal**

Michal Ambrož



...

**Tak jsem to asi prošvih no... do prkvantic, to dnešní  
blahopřání Jurovi... kámošovi od hospodského stolu,  
od kramle a šutráků a ze všech těch cest, kdy suverénně  
vytesával verše do ztichlejších sálů, až sme všichni koukali  
s otevřenou hubou a mrazíkem v kostech a stávali se touhle  
jeho nepřičetnou magií... jeho obecentstvem. Nadšeným!  
A bude to tak dál... Juro,díky. Bude to dál jurodivý.**

Jáchym Topol, 7. 6. 2020





Vladimír Havran Smýkal



PAMÁTCE JHK

**V HLUBOKÉM MLČENÍ OPRAVDU HLUBOKÉM  
spouští mě kladkostroj až na dno vesmíru  
Pod klenbou kapličky vonící barokem  
zdát by se mohlo snad že mlčím přes míru**

**Ležím tu prkenně natažen nznak  
Houf lidí seshora strnule hledí  
Zbytečně čekají slovo či náznak  
Jsme možná vyslanci - ale ne zvědi!**

Ivan Petlan

**jak se tu táhne  
na kost  
posetá trhlinami  
prohnuté boky z cihel  
věčně se v prstech drolí  
sem tam  
i zahryznu se  
když už je  
k uzoufání**

**jak se tu táhne  
rezlá  
hněte můj výraz v cizí  
a vůbec nemění se  
jen se co chvíli  
svíjí  
vybraně  
vilně  
v křečích**

**sem tam  
i zahryznu se**

**mistryně provokací  
čeká  
kdy rozervem se**

**to už však budu  
za ní**

Marcel Kříž

...

**Kunda není holubník  
kunda není květina  
kunda je pentagram  
dovnitř ho načmárám**

Jana Orlová

...

**„Krchovský je jeden z mála žijících básníků, který se i jako básník chová. Jinak jsou to většinou mediální hovada. Autoteplouši, řečeno s Jiřím Kolářem.”**

Viktor Karlík



Petr Pustoryj / Palarčík (Olomouc – Ponorka)

HŘBITOVNÍ KVÍTÍ PRO JURU KRCHOVSKÉHO OD UMKRJK

xxx

Mezi hroby dva se červi potkali.  
„Odkud, bratře?“ – „Z lebky básníkovy.“  
„Toť nám bratr, co tam viděl, poví.“  
„Pouhý mozek – pranic krásného. –  
Odkud ty?“ – „Já z lebky učencovy;  
nezbylo i tu nic jasného.“

„Myslím, bratře, že ti géniové  
jsou jak ona pod sklenicí svíce;  
posvítí-li jiným se tmou brojícím,  
nezbyde jí samé nic pak více.“

xxx

Přede mnou tu leží lebka rozpoltněná,  
oko svaté runy lebky čítá,  
a má mysl z črtu zapletených  
živý obraz žití sobě splítá.

Onu runu láska vryla, zášť snad tuto,  
onu blaho, tu snad neštěstí,  
a zdaž ty, jež činí cesty kratší,  
stopy přemýšlení nevěstí?

Tak jak v paměť obraz mrtvolky se vrývá,  
ryje mysl v lebku znamení –  
vidíš, brachu, mohs mít lebku hladší,  
méně jen, ach méně myšlení.

xxx

Neplač, neplač, brachu, nenaříkej,  
že je záhad v světě k znavení,  
jenom pít a jíst se pilně zvykej,  
v hrobě času dost pak k strávení.

A až umřeš, budeš zbaven všeho,  
tělo v prach se moudře rozpadne,  
a co zde ti bylo záhadného,  
zůstane ti pak i záhadné.

Jakou však tvá mysl píseň hude,  
zpívá s tebou celý tvůj i čas,  
která lež tě hnětla, hněsti bude  
v jiné formě jiné lidi zas.

xxx

Z Kateřinek dlouhý tah se,  
černý tah se vleče –  
co se vleče, neuteče.

Přece blázni jsou též moudří,  
moudrého cos mají,  
moudrého co mají? –  
Umírají.

**Básně ze sbírky Jana Nerudy Hřbitovní kvítí svému mnohaletému členu J. H. Krchovskému k jeho nadějným 60.  
narozeninám věnuje Unie Modrých knížek z RaJ Klamovka (UMKRJK)**

Ivan Procházka, Jaroslav Fensterer, Jiří Michálek, David Kopelent, Vítek Kremlička, Filip a Jáchym Topolové, Petr Placák, Luděk Marks, Viktor Karlík (omylem neměl modrou na hlavu), Marek Kapler, Luboš Poslední, Ladislav Čapek, Tomáš Schilla, Milan Hlavsa, Václav a Vojtěch Stádníci, Jan Brabec, Martin Grůša, Tonda Mucha, Jan Macháček, Saša Vondra a čestný člen Unie Karel Malík, který jediný na vojně byl, protože jeho psychiatricku zavřeli do blázince.



## JUROVI K POCITU JISTOTY

**Jura je zárukou jistoty, s čímž by sám zřejmě nesouhlasil. Vždyť v jeho verších a sděleních by člověk jistotu těžko pohledal. To spíše otázky – kousavé, ironické a hlavně sebeironické. Ale pro mě osobně zůstává ztělesněním jistoty. Jistoty, že bude takový, jaký byl, už když jsme se koncem 70. let poznali v pražské hospodě na Klamovce. Jistoty, že bude vždy těžko škatulkovatelný – ať už tehdy do škatulek typu underground či disent nebo dnes do škatulek jiných. K Jurovým definičním znakům patří to, čemu se říká distanc či odstup. Nemá to nic společného s arogancí či povýšeností. Je to prostě rys jisté intimity a důrazu na ni, který se nemění. Podobně, jako se v jádru nemění ani jeho poezie. Kdyby měli soutěžící v nějakém kvízu určovat, které z jeho básní vznikaly před rokem 1989 a které po něm, ze samotné četby by to dokázali jen těžko. S lehkou ironií lze říci, že svět Juru dohnal až na prahu jeho šedesátin. Čtu-li v pokrokovém anglosaském tisku titulky „Jak vám sociální distanc umožní žít udržitelněji“, napadá mě toto: Jura se celý život snaží vymezovat vůči konformitě. A teď ve zralém věku zjistí, že sociální distanc, na kterém vždy bazíroval, se kvůli jedné epidemii stává vzorem, ba normou společenské konformity. To jsou paradoxy.**

Zbyněk Petráček

ZAZOBANEC

**Přátelé, viděl jsem Zubaté chrup  
A mat jsem od ní dostal v mači  
Můj život nabral kroky račí  
couval mi zpět za zvuku trub**

**Černý a těsný je poslední srub  
A přesto jsem byl málem radši -  
už žádné lístky za stěrači  
už žádný strach z neznámých hub...!**

**Já bloud se těšival že dojdu nirvány  
Věřil jsem líc že je kde měl být rub  
Kdo mě to ruší však - co je to za rány!?**

**Myslel jsem po smrti že dojdu klidu...  
Ach zle je! - tluče to mohutný sup!  
Kůrčičku rozkloval - teď hledá střidu!**

Ivan Petlan & Ivo Lysoněk

KDYŽ VYSPÁVÁM NADĚJI Z POHŘEBNÍ URNY

Vrazi se tísní na řady na stovky do řady  
nad věčně živým fiktivním hrobem společné foto  
A že všechny ty figury sváteční, co se tu slezly  
navzájem k smrti tak cizí si  
navzájem spojuje jen společná nenávist  
ke zmiji patří mi naznačit  
Jak hada k sobě si k hrudi mě přitiskli  
a pustit že ne  
že prý jen odhodit v příhodnou chvíli  
aby aspoň něco je zahřálo  
a Bůh ví, kde je to hřeje  
myslím si bez naděje  
to jejich divadlo  
z nich tak pár sotva znám a sotva vím, co dlužím jim  
když pořád dlužím taky těm ostatním  
A další, co tu jsou, losují termostat  
invenční teplotu, jen abych neobstál  
Není čas na čtení, snad ani na obraz  
„jo, to zas byla noc  
jen blbý je, že za jedním hned zas druhý stál  
a další ve frontě jen o server opodál“  
Tak i tobě říkám to upřímně, nechci nic naznačit  
Tak dělej už: řízni to, lízni to, je to jen na tobě  
ať ten tvůj xicht tam taky je a pohřební foto mi lemuje  
tvůj výraz propagart sponzora zahřeje  
teď asi k sobě tiskne lemura v bangkokský zahradě  
tak pohni nosem, ať už jsem tady  
za pípou už rozestupují se hroby  
vylézám z nich v masce a potřásán si rukou  
se svými přáteli  
ostatně jako už tolikrát  
Jen krátce zaváhám  
kolik že to koho  
zas bude stát  
kolik že to koho  
zas bude stát





Vladimír Havran Smýkal



**Mistře,**

**milý Jiří,**

**z dávných časů (počátek ultrapasáckých sedmdesátek) si pamatuji mimo jiné na tři věty, jež se nás na okamžik dotkly. „Umíš mariáš?“ „Hrajem' lehkou hru.“ „Radíme, zmáčkni to!“ Po téměř padesáti letech od těchto vět si čtu (také „mimo jiné“) záložku knihy, již jsem četl před dvaceti lety (1998), když vyšla: J. H. Krchovský: Básně. Možná systemizovaný „hostovský záložkář“ (zřejmě z Brna) vyzvrátil slova jako „jednoho z nejvýraznějších tvůrců vzešlých z pražského undergroundu“; „se již staly takřka kultovními a některé doslova zlidověly“; „nemálo z nich bylo zhudebněno“; „bezezbytku rozebrány“; „působící napříč generacemi čtenářů“... Válcovat žurnalistické žvásty tohoto dobytčete lze snadno. Vyhřezávají ostatně všady. Hásek je v tom, že nikdy, nikdy nezachytí, v čem vězí Tvá cena. Doslov k výše uvedené knize, který spáchal významný hulič Kunderova brka, jistý Balaštikišvili, to jen potvrzuje, příšerově dokládá. Děkuji Ti za spoustu okamžiků, chvil, časoběhů, kdy jsi mě nadchl, povznesl, válcoval, haha, „přinutil k zamyšlení“, „mimo jiné“ taktéž přinutil rozkrýt význam slova „kapna“. Na konci zmiňovaného doslovu stojí Tvá fragmentovaná slova: „... já prostě neumřu.“ Bud' si tím jist.**

V úctě a s vděkem Jiří Podzimek

**Milý Juro**  
nemám rád velká slova  
„básník“  
to zní moc vznešeně  
v dnešní době  
hodně zavádějící pojem  
přesto si osobně myslím  
že jsi Básník s velkým B  
B jako Bard  
co na svých cestách  
verši a zpěvy oslovuje posluchače  
Básník co zaujme svým stylem  
a to i odpůrce poezie  
Všední každodenní šedivé věci  
dokážeš krásně natřít  
poetickou harmonií  
a naopak  
zprofanované básnické patosy  
zase vystavit té všední šedi  
Milý Barde  
vždycky se najde nějaký ňouma  
často s označením literární kritik  
co má výhrady  
Bud' stále svůj!  
Někomu vadí v textech  
erotika a vulgarismy  
ale Kurva do piči!  
každé slovo v tvých verších  
má svůj smysl své opodstatnění  
prostě „sedí jak prdel na hrnec!“  
vulgarita v tvém podání  
působí téměř sladce  
dokáže uhranout houfy fanynek  
mladých nadějných autorek  
Milý Básníku  
vzpomínám na autorské čtení  
Tří Bardů v olomoucké Ponorce  
kde jsi prezentoval své verše  
ještě společně s Magorem a Erikem Fričem  
(dej jim Pán Bůh věčnou slávu)  
Ponorka zakouřené androšské doupě  
rozhodně žádná literární kavárna  
přesto narvaný lokál  
soustředěně a tiše  
naslouchal čteným veršům  
(on by si asi nikdo nedovolil

vykřikovat nějaké přibližné poznámky  
Martin by ho hned zpacifikoval pěstí)  
o tom to ale nebylo  
různorodé publikum  
mániček hipíků punkerů študáků  
nastavilo své srdce  
a snažilo se vnímat  
poselství slov  
Milý Juro  
často býváš označován  
jako dekadentní básník  
v tvé tvorbě  
žádný úpadek nebo rozklad nevidím  
spíše přesné pojmenování reality  
to co čtenáře a posluchače povznáší  
Milý Básníku  
vlak duní krajinou  
stále jsi on the road  
na svých temných kolejích poezie  
kde místo barvy semaforů  
svítí na návěstidlech zkřížené kosti  
a u trati místo patníků  
stojí náhrobky křížů  
Vlak duní krajinou  
a na svých temných kolejích poety  
pod paží nosíš Krchoff bandu noty  
vlak duní krajinou  
nádražní hospody  
pivo a gulášovka na stojáka  
vlak duní krajinou  
hezký holky mu mávají  
a ty spěcháš domů  
nakrmit kočky  
Milý Barde  
co Pegase sedláš  
na něm cváláš  
až k nebeským výšinám  
pak o tom zpíváš  
ať ti to stále pěje  
ať ti to stále hraje  
ať tě stále láska hřeje  
ať stále kolem sebe máš  
dobrých kámošů dost  
a radost  
ať nikdy nevytizí...

BARVY

**Hledám barvu černější než černou  
V srdci tma jak venku pod lucernou  
Zbytky smíchu tají na ulici  
Osud ztratil černou rukavici  
Hledám barvu bělejší než bílou  
Kdy se setká naděje s mou vírou?  
Samota hladí tělo v zemi spící  
Královna bílá hlídá šachovnici**

26. 12. 2016 (inspirováno CD Naposled – J. H. Krchovský + Krch-Off Band)

Vilma Galadriel

PALIVO

**Vezmeš piliny  
co zůstaly po stromech  
smícháš  
s dávno vyjetým olejem  
přepáleným tukem  
nevysvíceným petrolejem  
a narveš to  
do prázdných petlahví  
se vztekem  
na celé vyrabované město  
na celý vybrakovaný život  
zavřeš  
a v prosinci házíš do kamen  
jmenuje se to Ostravská raketa  
poznáš ji podle hustočerného dýmu  
a neurvalého tepla**

Petr Hruška (Zase přijed', Juro! A nemusí to být v prosinci. Petr)





Petr Pustoryj / Palarčik (Olomouc – Ponorka)

...

**Krchovský plave**  
**Proti proudu hoven**  
**Nomen omen**  
**Tři pionýrky**  
**Spolu s ním**  
**Zdravice značně**  
**Vyčpělá**  
**To se k narozkám**  
**Nedělá**

Milan Erben

KOPA JURY

**J**

**H K**

**JeHo**

**Kopa nekdáká**

**Je to toHo Koho jest**

**Jako když Hloubá ve vejci**

**Kuře, jež vyklove své Hoře**

Radim Babák

...

Když jsem jako puberták na konci devadesátek začal chodit do hospod, cool byli Cobain, Smashing Pumpkins a Už jsme doma, ale určitě ne básníci. Svoje básničky jsem tak čmáral leda potají, nechtěl jsem být za slabošského lůzra. Proto jsem poezii vždy čerpal z hudebních textů, byť jsem věděl, že v jádru to je přece také poezie. Krchovský byl tehdy v mém okolí asi jediný současný básník, který cool byl. Když ve své slavné básni spěchá stát se králem maškarního bálu, aby zjistil onu děsivou pravdu, mělo to sílu úderu pěstí. Byla to asi první česká báseň, která se mi zaryla do paměti a od té doby tam vězí a nechce ven.

#### **PĚT KROKŮ VPŘED A ČTYŘI ZPĚT JDU PODÉL PLOTU**

vítr mne rve a řve: Dál nechod', nechod' dále!  
- proč právě teď' bůh seslal takovouto slotu  
když spěchám stát se králem na maškarním bále?!

Ten svinský vítr! Kéž by aspoň chvíli nevál  
dlaň tisknu k masce, jež tak bolestně mě vězní  
a dál podzimní nocí kráčím na karneval  
v té nejkrutější ze svých masek - totiž bez ní

Básníkovu rockovou kapelu jsem slyšel až mnohem později, to už mi bylo skoro 30. Ale jenom se mi potvrdilo, že vlastně kráčím stále stejnou cestou. Od rockerů jsem se dostal k poezii, abych zjistil, že poety to zase táhne k rocku (J. H. Krchovský, J. E. Frič atd.). Je tedy stěží náhodou, že z výše zmiňovaných kapel Corgan i Wanek vydali také básnické sbírky.

Když jsem nastoupil na JAMU, pustila nám paní profesorka Blažejovská svoji nahrávku básní, které JK načetl ve studiu Českého rozhlasu. Pokud si to dobře pamatuju, nechala básníka nejen kouřit, ale do-konce i popíjet víno (Nebo to zveličuju? Kdo ví?). Zapalování cigarety a vyfouknutí dýmu se pak stalo součástí radiového přednesu. Bez něj by Krchovského texty tak dobře nevyzněly. Tenhle detail nás mnohému naučil. I dobrý autor (nebo redaktor) musí umět pracovat s formou - pro koho to čte, kde to čte, pro jaké médium (obraz, zvuk). Cenná lekce do života. Jo, a taky se mi líbí to hovorové slovo Kr-chák. Deš na Krcháka? Jasný, jako dycky, ne?

...

**Přízračné spojení kávy v letokruhy stromu  
Předpověď tvého budoucího já  
čtení života v ní  
Spíš, i když jsi ji měl  
Dívku? Nebo kávu?**

Marie Čmelíková

PAPRSNÍK

**půlměsíční měsíc v závitech mozkových  
přede či možná i plánuje své plány  
paprsky se paprsí paprsně  
on přes ně bolestivé rozdává rány**

**ty plány jsou stále více než důležité  
neboť ten, kdo nemá vlastní stabilní plán  
může celkem neplánovaně i dosti brzo  
zůstat zmaten, snad ve tmě a úplně sám**

**hloupí se poddají, ti chytřejší slunečníkem  
před měsíčním výtečníkem se chrání  
odráží paprsky paprsně paprsnou drahou zpět  
toliko tento můj brebt a nebo zbožné přání**

Ivosh Krejzek

J. H. KRCHOVSKÉMU K 60. NAROZENINÁM

**Do ticha hroboví  
půjdu až světlo zřím  
Projdu branou obzoru  
vstříc novému osudu**

**Do hrobového ticha  
Vejdu lehce, zticha  
Ještě však chce se mi  
dlít s vámi na zemi**

Honza Bartoň

...

**Tak ho pozdrav... jen tak...**

Vratislav Brabenec (sms)